

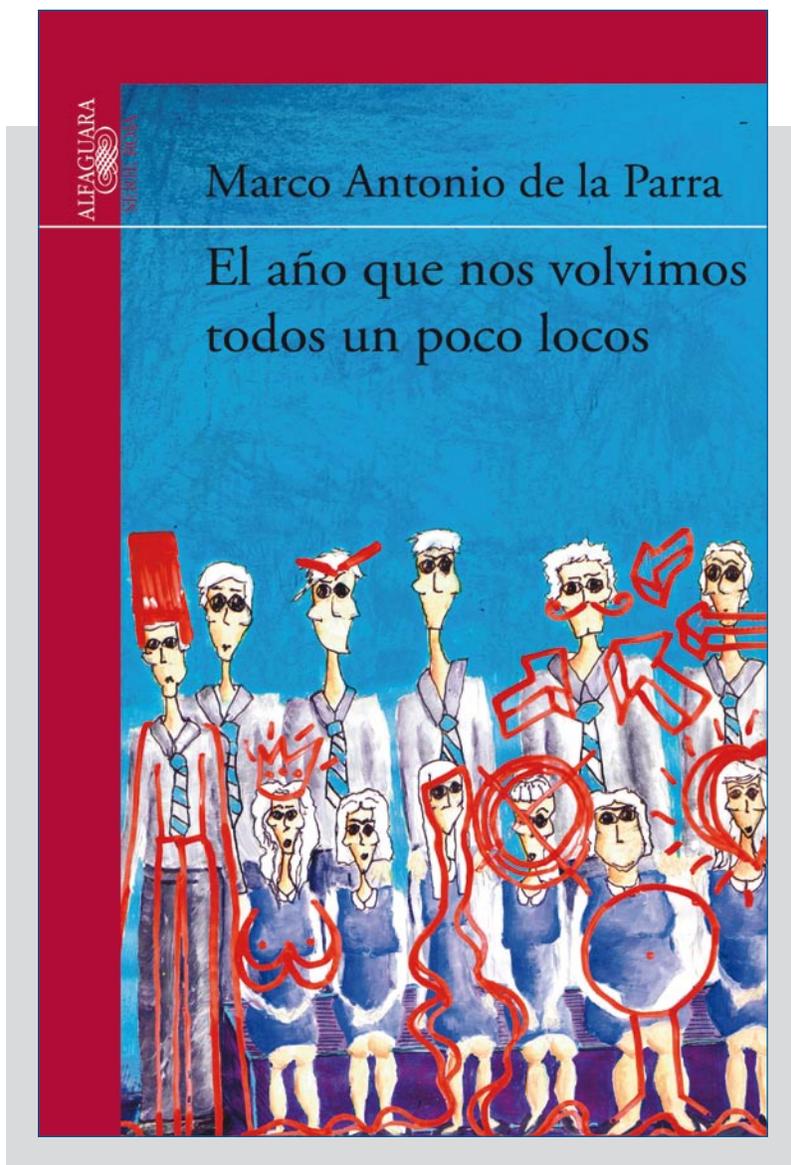
El año que nos volvimos todos un poco locos

ALFAGUARA
JUVENIL

Autora: Marco Antonio de la Parra

Serie: roja, desde 14 años

Páginas: 159



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Alfaguara Infantil y Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora, y así desarrollar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes a las exigencias de nuestra realidad nacional y a los estándares internacionales.

Además incorpora material para que el docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las bases curriculares y programas de estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos, de acuerdo a los OFT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos, a través de actividades motivadoras.

El año que nos volvimos todos un poco locos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ➔ Producir textos orales de intención literaria y no literaria para expresar, narrar, exponer y argumentar.
- ➔ Leer comprensivamente con distintos propósitos textos en soportes impresos y electrónicos.
- ➔ Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto, según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- ➔ Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y el carácter único de cada persona.
- ➔ Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo.
- ➔ Interactuar oralmente con propiedad, a través del diálogo, en diversas situaciones comunicativas, aportando nuevas ideas, proponiendo acciones, tomando decisiones y valorando esta instancia como una forma de entendimiento con el otro.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍA

Autor

Marco Antonio de la Parra es psiquiatra, dramaturgo, crítico de televisión, novelista y escritor chileno nacido en 1952. Estudió en el Instituto Nacional, donde integró talleres y actividades relacionadas con las letras.

En 1975 obtuvo una mención honrosa en el Concurso de Dramaturgia de la Universidad de Chile por *Matatangos, dispáren sobre el zorzal*.

En 1978, la dictadura militar censuró su obra capital *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*. Entre 1984 y 1987 dirigió la compañía La Teatroneta; ese año, funda el Teatro de la Pasión Inextinguible; posteriormente fue director artístico del Proyecto Transatlántico, de investigación escénica y extensión docente de intercambio teatral entre Chile y España. Como actor, De la Parra ha interpretado muchas de sus propias obras. En 1997 fue elegido miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

En lo referente a su rol como comunicador, ha escrito columnas de opinión bajo el seudónimo de Zap-Zap y el Doctor Van Weintraube.

Entre sus obras, *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* (1978), pasando por *La pequeña historia de Chile* (1994) y llegando hasta *Las costureras* (2000), *Infieles* (1988), *El continente negro* (1994), *Monogamia* (2000) y *Sushi* (2003), entre otras obras.

El 2005 fue nombrado decano de la Escuela de Literatura de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades de la Universidad Finis Terrae y, desde 2012, director de la Escuela de Teatro de la misma universidad.

En Alfaguara ha publicado la antología de cuentos *Novelas enanas, El cuaderno de Mayra y El año de la ballena*, título con el que se inició en la literatura juvenil y por el que obtuvo el premio The White Ravens.

B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

Se inicia el año escolar y un grupo de estudiantes se reencuentran, pasado el verano, ya no como los niños que eran en diciembre, sino que convertidos en preadolescentes confundidos, a medio camino entre la niñez y la juventud.

Al comienzo del otoño, cada personaje se presenta a sí mismo. Jaime, ex guatón Cárcamo, ya no es el chistoso, pretende el amor de Marta y actuar como líder. Claudia y Marta comparten el rol de nerds, hasta que Claudia despierta la atracción del sexo opuesto. Frida quiere dejar su pasado de excelencia académica, para convertirse en la rubia bonita y superficial. Ernesto, eterno enamorado de Frida, seleccionado de atletismo, ha perdido a su padre y busca consuelo en el alcohol. Daniel, un apasionado del fútbol, se enamora de Frida y muestra su faceta de poeta. Isabel, la más pequeña de edad, con excelencia académica, quiere ser profesora de lenguaje o escritora, ante la negativa de sus padres. Patricia guarda un secreto: su padre decide tramitar el divorcio e irse de casa.

Luciano es el personaje más atormentado, se siente extraño a los códigos que rigen la convivencia masculina y prefiere leer, escribir poemas y escuchar música clásica. Al principio no participa en las instancias de convivencia del grupo. La llegada de Julio, un joven echado de otro colegio, lo pone en la situación de constatar que ante su presencia se despiertan en él impulsos equívocos.

La conversación con su padre, después de la actuación musical en la kermés, sella su suerte a un futuro de marginación y vergüenza. Su padre dicta para él un proceso de rehabilitación psiquiátrica para corregir su condición y pide la expulsión de Julio, a quien culpa de incitar las inclinaciones del hijo, además de separarlo un tiempo prudente de sus amigos y compañeros.

Esto desata la angustia de Luciano, quien intenta suicidarse. La noticia conmueve al colegio y todos van a la clínica para verlo y darle su apoyo. El padre angustiado escucha a la psiquiatra, quien le explica que debe aceptar la condición homosexual de su hijo y amarlo sin intentar cambiarlo. La familia se da cuenta del cariño que rodea a Luciano. Esto aumenta la angustia del padre, que no entiende las explicaciones de la psiquiatra de la clínica. Ella le expone que en su hijo no existe enfermedad alguna y que deberá aceptar su condición y amarlo sin intentar cambiarlo.

Los últimos testimonios del relato dan cuenta de la suerte de los participantes. Claudia y Julio forman pareja por tiempo prolongado. Jaime trabaja diseñando videojuegos. Marta pololea con Jaime. Daniel se convierte en jugador de fútbol profesional y dentista. Frida se empareja con Felipe, hermano de Luciano, y estudia medicina. Ernesto sigue bebiendo hasta que un accidente carretero le hace prometer dejar de beber. Patricia pololea con Ignacio, compañero del curso paralelo, y Luciano –a instancias del profesor de música– estudia canto en el Teatro Municipal y termina por irse al extranjero.

Análisis

De la Parra nos entrega en esta novela varios relatos en primera persona en la modalidad de monólogo interior, cada uno de los cuales corresponde a los protagonistas de los sucesos. Dividida en tres partes: Otoño, Invierno y Primavera, la novela va dando cuenta de los hechos ocurridos durante el período escolar completo (marzo a diciembre) de los integrantes de un curso.

El estilo narrativo permite volver varias veces sobre un mismo acontecimiento, el que parece nuevo, debido al cambio en el punto de vista que posee el personaje que lo cuenta, apareciendo a veces como protagonista y otras como testigo.

En la primera parte (Otoño) van desfilando los personajes. Cada uno expone su problemática particular y da cuenta de los proyectos personales, dolores e ilusiones. Aquí, a raíz de un hecho, el lector se enfrenta con el modelo de relación que establecen los personajes entre sí, los docentes y los padres.

En la segunda parte (Invierno) se comienzan a esbozar los primeros conflictos, a experimentar los cambios propios de la pubertad y a sentirse atraídos sexualmente –situación que les genera confusión y desazón.

La tercera parte (Primavera) muestra personajes definidos que deben enfrentar juntos desafíos escolares programados en el currículum. Oportunidad que los jóvenes aprovechan para demostrar los valores que respaldan su ser en el mundo y para romper con los prejuicios sostenidos por los adultos.

La posición témporo-espacial de los protagonistas y narradores les permite realizar saltos en la narración, describiendo con verbos en pretérito los hechos que recuerdan y con verbos en presente los acontecimientos inmediatamente experimentados.

El estilo coral de la narración no permite dar con un protagonista principal, puesto que todos son partes de un todo estructural que es el "grupo curso". Sin embargo, es en el personaje de Luciano donde recae el mayor peso de la historia.

El vocabulario empleado es relativamente sencillo, y en él se cuelan algunos modismos juveniles para hacerlo más cercano y verosímil a la sensibilidad adolescente.

En lo referente al ambiente, por pertenecer los alumnos a un colegio particular privado, las características del estrato socioeconómico corresponde a la clase media. Este dato es importante a la hora de analizar cómo se resuelve finalmente el conflicto de Luciano.

C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Esta novela representa una oportunidad para conversar y discutir informadamente acerca de los cambios que se producen en la etapa de la preadolescencia. Por este motivo representa un material excelente para que el profesor, de niños de 15 años en adelante, lo utilice como texto de apoyo de lectura personal, puesto que en estas páginas el alumno se va a encontrar con personajes reconocibles y de su mismo rango etario, situación que se traducirá en identificación y cercanía con el tema, además de permitir comparar los conflictos descritos en el relato con los experimentados por él durante su propio proceso de desarrollo.

El docente puede, así, introducir conceptos relacionados con tópicos como "características de la pubertad como etapa de desarrollo biológico", "cambios físicos y psicológicos que se producen durante ella", "conflictos síquicos más frecuentes surgidos durante este período", etc.

Otra vertiente temática posible de analizar a propósito de este relato es la de la discriminación a las minorías sexuales y cómo la falta de tolerancia ante esta realidad ocasiona sufrimiento, angustia y marginación.

Durante el transcurso de desarrollo de estos temas deben abrirse los espacios para la opinión, el diálogo y el debate de los alumnos al interior del aula.

► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

► Actividad 1. Autorretrato

Actividad no fotocopiable ☒



PISA:
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Realizar un autorretrato literario.

► Orientaciones metodológicas

- Explique a su clase que en las primeras páginas del libro se encontrarán con los personajes de este, los cuales se presentan a través de monólogos interiores, realizando una descripción física y psicológica de ellos mismos.
- Anímelos a elaborar un autorretrato en una hoja de carta, refiriéndose en él a los siguientes tópicos: descripción física y psicológica de sí mismos (etopeya y prosopopeya), aficiones, características de su núcleo familiar, proyectos personales, lo que les gusta y lo que les disgusta del colegio. Dé libertad para referirse a otros temas que les interese desarrollar.
- Mientras esto se desarrolla, usted dispone de una caja con el nombre de cada alumno en su interior, pues van a jugar al amigo secreto. Cada alumno extrae un nombre de la caja y lo pega al reverso de la hoja donde ellos han elaborado su autorretrato. Luego, lo dobla y lo coloca en el interior de la caja. Usted va sacándolos y diciendo el nombre que corresponda, para que cada alumno reciba un autorretrato de algún compañero. Dé un tiempo para que lo lean en silencio e intenten adivinar el nombre del compañero o emisor y peguen el autorretrato recibido en su cuaderno, ya que este será utilizado en otra actividad, que se presenta en el después de la lectura.
- Para cerrar la actividad, haga alguna de las siguientes preguntas: ¿has cambiado algún rasgo de tu personalidad?, ¿cuál?, ¿qué aspecto de tu personalidad es el que te distingue de los otros?, ¿qué atributos de tu persona son más importantes?, ¿tus características físicas o psicológicas?
- Coménteles que a través del libro descubrirán algunos perfiles adolescentes de un grupo de jóvenes como ellos.

➔ Actividad 2. Desafíos semánticos**FICHA 1/Actividad fotocopiable** **PISA:**
Integrar e interpretar **Propósito de la actividad:** Trabajar palabras nuevas, para apoyar la comprensión del libro.**► Orientaciones metodológicas**

- Explique a sus alumnos la importancia de trabajar regularmente el vocabulario. Conseguirlo no es tan difícil como parece, solo requiere de un poco de dedicación.
- Entregue la ficha 1, en la cual encontrarán expresiones que corresponden a copias textuales presentes en diferentes momentos del relato.
- Instrúyalos para que busquen en el diccionario de la RAE (pueden utilizar el disponible en internet) el sinónimo de aquellas palabras subrayadas, para luego escribir la oración completa con la nueva palabra y explicar el sentido de la expresión.
- Realice una puesta en común para revisar y corregir el trabajo si es necesario.
- Solicite que lean la contratapa del libro y que con esa información, más las oraciones de la ficha, realicen algunas predicciones sobre el contenido de la novela que van a leer.
- Constate al final de la lectura qué tan cerca o lejos estuvieron las predicciones.

Solucionario:

1	emanaciones
2	pelean
3	triste-doloroso
4	confeti
5	motivada
6	silenciosamente
7	débil-fatigado
8	consternado
9	ridícula
10	paso largo

➔ **Actividad 3. Recorriendo el libro**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:
Reflexionar y valorar



Propósito de la actividad: Conocer las características de una novela coral.

▶ **Orientaciones metodológicas**

- Permita que sus alumnos recorran libremente el interior del libro, que por tener una estructura distinta, es importante de conocer. Pregunte ¿qué características tiene que se observan diferentes a otras novelas que hayan leído?, ¿qué nombre recibe cada capítulo?, ¿por qué se repiten estos nombres? El libro está dividido en tres partes, ¿cuáles son sus nombres?, ¿por qué tendrán nombres de estaciones del año?, ¿por qué falta el verano?
- Una vez comentados estos aspectos, explique a sus alumnos que la novela que leerán corresponde al tipo coral, que está definida como aquella donde se cuenta la historia de varios personajes a la vez. Se narran hechos que suceden paralelamente y se cruzan en varios puntos. Es por esta razón que su estructura al leerla es diferente.
- Solicite a algunos alumnos con buena lectura que puedan leer en voz alta a sus compañeros un pequeño párrafo donde se nota claramente la presentación que cada uno hace de sí mismo en la novela: Jaime (Pág. 11), Claudia (Pág. 13), Julio (Pág. 16), Luciano (Pág. 19), Frida (Pág. 22), Ernesto (Pág. 25), Marta (Pág. 27), Daniel (Pág. 30), Isabel (Pág. 34).
- Para finalizar, comente que las tres partes de la novela corresponden al período escolar y que darán inicio a la lectura de un curso que vuelve de vacaciones y que mostrará los cambios de un grupo de jóvenes en ese periodo.

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Represento a un personaje**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:
Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Representar gráficamente los personajes de la historia y predecir sus acciones futuras.

▶ **Orientaciones metodológicas**

- Para esta actividad, sus alumnos deben haber leído hasta la página 68.
- Solicíteles revistas, tijeras, pegamento y medio pliego de cartulina o una hoja de bloc.
- Establezca un diálogo con los alumnos para comentar los aspectos más importantes acaecidos en el relato en el transcurso de estas páginas.
- Ahora, pídeles que escojan un personaje de la novela y que busquen una imagen en las revistas que corresponda a su descripción y que la acompañen con elementos asociados a sus preferencias, su personalidad, etc. Ejemplo, Daniel: imagen acompañada de balones de fútbol, estadio, zapatillas, etc. Deben realizar una composición plástica que represente al personaje.
- Haga que sus alumnos exhiban y comenten su trabajo para comparar y enriquecer la comprensión del personaje graficado. Además, deben explicar el porqué de la elección realizada y realizar algunas predicciones respecto de qué pasará con él o ella en la última parte de la historia.
- Al finalizar la lectura del libro sus alumnos deberán volver a esta actividad y verificar si sus personajes finalizaron como ellos lo habían imaginado.

➔ **Actividad 5. Leo y comprendo**

FICHA 2/Actividad fotocopiable

PISA:
Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Determinar la capacidad para leer comprensivamente las dos primeras partes del libro.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Durante la lectura del libro, considere hacer a lo menos una actividad donde pueda constatar cómo van sus alumnos, respecto de la comprensión del texto, de esta manera podrá acompañar y clarificar dudas si corresponde.

- Para realizar esta actividad, sus alumnos deben haber leído las dos primeras partes del libro: Otoño e Invierno.
- Entregue la ficha 2 del material fotocopiable, allí encontrará distintas afirmaciones relacionadas con la lectura del texto, sus alumnos deberán responder con V o F según corresponda y justificar las falsas considerando la naturaleza del error.
- Es un momento apropiado para abrir un diálogo entorno a aspectos importantes de la historia tomando como base el trabajo con la ficha. Hacer un alto en la lectura permite analizar situaciones, pedir opiniones respecto de los acontecimientos que han ocurrido, analizar el actuar de los personajes, intentando entender sus conductas de acuerdo al contexto en que se mueve cada uno, solicitar si se sienten más cercanos a un personaje que a otro, etc.

Solucionario:

1	F. Es la mamá de Julio la que se dedica a esta actividad.
2	F. Los padres de Isabel quieren que estudie Derecho, ella quiere ser profesora de Lenguaje.
3	V
4	V
5	V
6	F. La bofetada se la da a Claudia.
7	F. Es la mamá de Jaime la que le instruye para que tenga cultura alcohólica.
8	V

➔ **Actividad 6. Progresión de los hechos**

FICHA 3/Actividad fotocopiable

PISA:
Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Diferenciar y analizar la diferencia entre aparición y secuencia de hechos.

▶ **Orientaciones metodológicas**

- Recuerde con sus alumnos los acontecimientos más importantes ocurridos en la novela.
- Pregunte acerca del tema y los motivos presentes en los capítulos leídos, dando la oportunidad de hablar de los que han llamado más su atención, a través de algunas interrogantes como: ¿distingues temáticas adolescentes?, ¿cuáles?, ¿qué tema ha llamado más tu atención?, ¿por qué?
- Comente que por las características de esta novela, podríamos realizar diferentes secuencias según los acontecimientos. Por un lado, es posible ordenarlos según su aparición en el relato y por otro, como cronológicamente pueden haber ocurrido, ya que de acuerdo a los monólogos interiores de cada uno, los personajes acuden a recuerdos y también relatan hechos presentes. Puede entregar algunos ejemplos al respecto.
- Después de esta explicación, entregue la ficha 3 y lea en voz alta los acontecimientos, luego solicite a sus alumnos enumerarlos del 1 al 10, de acuerdo a su orden de aparición.
- Ponga en común la actividad y pida realizar ahora una secuencia eligiendo a algún personaje, escribiendo en el cuaderno hechos ordenados cronológicamente protagonizados por él.

Solucionario:

7, 5, 3, 9, 10, 4, 6, 8, 1, 2

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Sucesos evocados y hechos experimentados**

FICHA 4/Actividad fotocopiable

PISA:
Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Discriminar los hechos recordados de aquellos que ocurren en el presente del relato.

▶ **Orientaciones metodológicas**

- Explique a los alumnos las características del narrador personal y del monólogo interior. Este tipo de narrador cuenta los sucesos según cómo le van ocurriendo. Mezcla sucesos ocurridos en el presente con otros del pasado y referidos como recuerdos.
- Entregue la ficha 4 y lea en voz alta las expresiones contenidas en ella.
- Señale a sus alumnos que en las expresiones referidas existen algunas que se encuentran dentro del tiempo del relato y otras que son referidas a modo de recuerdos.
- Pídales que a partir de lo explicado anteriormente llenen la tabla contenida en la ficha según corresponda. Al final, cada uno debe agregar otro ejemplo de cada suceso.
- Ponga en común la actividad.

Solucionario:

Acontecimientos	En tiempo real	En tiempo recordado
El padre de Ernesto muere de un ataque		X
Jaime enferma de hepatitis	X	
Marta cabalga en el campo con Elías		X
Marta cabalga en el cerro con Jaime		X
Luciano hace perder la carrera a Bastarrica	X	
El profesor Sánchez presenta la renuncia al rector	X	
Julio es expulsado por golpear al inspector	X	
Luciano lleva el libro "Un poeta adolescente"		X
Patricia es elegida reina del colegio		X
Los padres de Luciano compran un auto grande	X	

➔ **Actividad 8. Así lo veo**

FICHA 5/Actividad fotocopiable 

PISA:
Reflexionar y valorar 

Propósito de la actividad: Argumentar puntos de vista sobre problemáticas adolescentes.

▶ **Orientaciones metodológicas**

En el relato, sus alumnos encontrarán diversas situaciones vividas por los personajes, que son adolescentes como ellos. Indague qué posición toman con respecto a ellas.

Los temas propuestos en la ficha son:

1. La necesidad de pertenencia al grupo.
 2. ¿Cómo enfrentarse con el alcohol en la adolescencia?
 3. Enfrentar problemas del grupo como grupo.
 4. Problemática que se presenta en su grupo.
- Comente, si se da la instancia, en forma breve cada uno.
 - Entregue la ficha 5. En ella deberán contestar diferentes preguntas de acuerdo a los temas listados anteriormente. Es un trabajo individual primero, para posteriormente agruparse y establecer un intercambio de ideas.
 - En la ficha se deja un espacio para que cada alumno haga evidente un aspecto que esté presente en su curso y que le parezca interesante de conversar. Mientras más se apropien de los temas, más se interesarán en ver en la literatura una forma de trabajar sobre ellos.
 - Cierre la actividad preguntándoles qué les parece establecer instancias de conversación sobre temas que los inquieten. Si la respuesta es negativa, indague por qué y si es positiva, defina algunos momentos, los que sean necesarios para su grupo.

➔ Actividad 9. Discriminación: un mal social**Actividad no fotocopiable** ☒**PISA:**
Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Reflexionar acerca de los motivos y consecuencias de la discriminación y su efecto en la convivencia.

► Orientaciones metodológicas

Este libro, de línea realista, permite poner temas de conversación que pueden trabajarse con fuentes como diarios, noticiarios y programas de debate, ya que están en la contingencia nacional. Es el caso de la horrorosa muerte de Daniel Zamudio y el tema de la discriminación, sea cual sea su motivación.

Los siguientes links contienen información sobre el caso que dio origen a la Ley Zamudio, una ley que “durmió” mucho tiempo y fue promulgada por la conmoción que provocó este atentado a la vida.

- Trabaje grupalmente algunos de estos links de modo de abrir una conversación sobre la discriminación por sexo, un tema que se hizo presente en la lectura.
 1. Neonazis dejaron en coma a joven gay y marcaron su cuerpo con símbolos
<http://www.soychile.cl/Santiago/Policial/2012/03/05/76094/Neonazis-dejaron-en-coma-a-joven-gay-y-marcaron-su-cuerpo-con-simbolos.aspx>
 2. Vargas Llosa critica homofobia en Latinoamérica a raíz de la muerte de Daniel Zamudio
<http://www.emol.com/noticias/magazine/2012/04/08/534771/vargas-llosa-critica-homofobia-en-latinoamerica-a-raiz-de-la-muerte-de-daniel-zamudio.html>
 3. Jorge Reyes matiza sus dichos sobre Zamudio y se “disculpa profundamente” <http://www.emol.com/noticias/nacional/2012/04/04/534368/jorge-reyes-y-dichos-sobre-daniel-zamudio.html>
 4. Denuncian nueva agresión homofóbica de supuesto grupo neonazi en Valdivia
<http://www.emol.com/noticias/nacional/2012/03/29/533408/denuncian-nueva-agresion-homofobica-de-supuesto-grupo-neonazi-en-valdivia.html>
- Proponga revisar la campaña gubernamental sobre la discriminación. Indague apreciaciones sobre el tema con preguntas como: ¿te parece efectiva?, ¿qué cambios harías?, ¿qué te parece que personajes de la farándula sean rostros de estas campañas?
- A modo de cierre, pida a sus alumnos su opinión y que expliquen de qué modo la promulgación de una ley o las campañas educativas contribuirán a derrotar los prejuicios para vivir de una sociedad más tolerante con la diversidad.

FICHA 1

Antes de la lectura

➔ **Actividad 2. Desafíos semánticos**

- Busca en el diccionario de la RAE un sinónimo para las palabras subrayadas.
- Escribe la oración con el reemplazo de la palabra subrayada.

1 Como si el aire estuviera lleno de efluvios hormonales.

.....
.....

2 Mis cinco hermanos mayores se disputan el pan y el agua.

.....
.....

3 Qué patético: esto es súper mala onda.

.....
.....

4 Mi papá hasta compró cotillón para la fiesta.

.....
.....

5 Decían que mi mamá me incitaba a beber.

.....
.....

FICHA 1

6 Una voz extraña como de saxo alto en sordina, como una flauta de metal.

.....
.....

7 Patricia estaba lánguida: "renuncio", dijo.

.....
.....

8 Julio todavía andaba choqueado con lo de la suspensión.

.....
.....

9 Sí, Luciano dijo que era una cursi.

.....
.....

10 Lanzo la última zancada que puedo y cruzo la meta.

.....
.....

FICHA 2

Durante la lectura

➔ **Actividad 5. Leo y comprendo**

- Coloca V o F según corresponda.
- Fundamenta las falsas.

1 La mamá de Claudio rescata perros de la calle, los baña, despulga y los da en adopción.

.....

2 Isabel desea estudiar derecho cuando termine la educación media.

.....

3 Frida planea ser modelo y animadora de televisión cuando egrese del colegio.

.....

4 Jaime acompaña a Marta en sus paseos a caballo.

.....

5 Durante las vacaciones de invierno, Luciano prefiere quedarse solo en la casa a salir de viaje con la familia.

.....

6 La primera sanción que recibe Julio en el colegio es cuando le da una bofetada a Frida.

.....

7 Ernesto bebe porque su mamá lo ha instruido para reconocer las ventajas del alcohol sin abusar de su consumo.

.....

8 El padre de Frida le dice que es una rubia cabeza hueca y coqueta.

.....

FICHA 3

➔ **Actividad 6. Progresión de los hechos**

■ Enumera del 1 al 10 los hechos descritos, según su aparición dentro del relato.

	Jaime y Julio ubican a Isabel entre ambos para que pase al cine sin ser rechazada en la entrada por no cumplir con la edad.
	En reunión de apoderados el profesor Sánchez es acusado de lavarles el cerebro a los alumnos.
	Marta se desmaya y vomita sobre la alfombra en la fiesta de cumpleaños de Frida.
	El profesor Sánchez lee en clase los poemas que Daniel le escribe a Frida.
	Luciano lleva a clases el libro "Un poeta adolescente" y se lo recomienda a Julio para que lo lea.
	Los padres de Frida llaman al resto de los apoderados para que pasen a retirar a sus hijos antes de la hora acordada.
	Frida se gasta todos los minutos del celular tratando de contactarse con Luciano, que nunca le contestó.
	Jaime se sienta atrás en el cine acompañando a Isabel.
	Frida pide que contraten un DJ y que cuelguen una bola de espejos en el living.
	Frida y Luciano se besan en la bodega de la casa.

FICHA 4

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Sucesos evocados y hechos experimentados**

- Completa la tabla poniendo una x según el suceso corresponda a una situación ocurrida en el tiempo narrativo o si aparece en el relato como un recuerdo.

ACONTECIMIENTOS	EN TIEMPO REAL	EN TIEMPO RECORDADO
El padre de Ernesto muere de un ataque		
Jaime enferma de hepatitis		
Marta cabalga en el campo con Elías		
Marta cabalga en el cerro con Jaime		
Luciano hace perder la carrera a Bastarrica		
El profesor Sánchez presenta la renuncia al rector		
Julio es expulsado por golpear al inspector		
Luciano lleva el libro "Un poeta adolescente"		
Patricia es elegida reina del colegio		
Los padres de Luciano compran un auto grande		

- En las filas en blanco, agrega, según lo leído, un acontecimiento más de cada uno.

FICHA 5

➔ **Actividad 8. Así lo veo**

■ Responde a situaciones propias de la edad en que te encuentras y que aparecen en el libro.

1 Marta es una niña que se siente invisible ante el grupo, va a la fiesta de Frida, se emborracha, vomita y queda casi inconsciente.

a) ¿Qué te parece la forma de actuar de Marta?

.....
.....
.....

b) ¿Puede ser esta actitud una forma de llamar la atención? ¿Por qué?

.....
.....
.....

2 La mamá de Jaime le enseña a beber alcohol eligiendo tipo de bebida y marca, describiéndole el proceso de la embriaguez. Ella dice "el que sabe manda".

a) ¿Crees que conocer los efectos del alcohol es un aporte para los jóvenes de hoy?

.....
.....
.....

b) ¿Conoces la reglamentación sobre la conducción con alcohol o el consumo de alcohol en la vía pública?

.....
.....
.....

c) A raíz de variadas situaciones que se presentaron durante el año, se realizaron talleres sobre alcohol y drogas. ¿De qué forma estos talleres serían un aporte para ti?

.....
.....
.....

d) ¿Cuál es tu propuesta para aprender realmente de ellos?

.....
.....
.....

FICHA 5

3 Luciano ocultó su identidad sexual por miedo al rechazo. Una vez que decidió abrirse comenzaron variados problemas que en algún momento no supieron enfrentar.

a) ¿Qué te parece que el grupo haya decidido actuar en masa ante problemas que afectaban a su curso?

.....

.....

b) ¿Hay algún problema en tu curso que se debiera enfrentar en forma similar?

.....

.....

c) ¿Se necesita el apoyo de tu profesor u orientador para eso? ¿Por qué?

.....

.....

d) ¿Piensas que la forma de enfrentar problemas es un tema a trabajar en el colegio y en la vida misma? ¿Por qué?

.....

.....

4 Hablemos de tu curso.

a) ¿Qué inquietudes presentes hoy en tu curso piensas debieran conversarse para lograr armonía?

.....

.....

b) ¿De qué forma el hecho de no hablarlos ha afectado al grupo?

.....

.....

c) ¿Qué propondrías a tu establecimiento para aprender a vivir los cambios propios de la adolescencia?

.....

.....